

Quiromancia y Quirog-

Quiromancia y Quirogmomonia—

Dentro de su complicación, is
Quiromancia es una pesudociencas escuciates controlementos de la
quiromancia es una pesudociencas escuciates constituen en el esmido de las condiciones moralesmas, por media del antiliste e interpretación de la extructuraterpretación de la extructuramarten y de las litucas, puntos y
tras canacteristicas que aparetras canacteristicas que aparetras canacteristicas que aparetras a la quiroristica de la mano y
de la complicación de la mano
y
de la complicación de la mano
y
de la complicación de la mano
y
de la complicación de la mano
y
de la complicación de la
como detallos, se atienes exclusivamano, es la cial observa les prominencies y las litucas,
mano, es la cial observa les prominencies y las litucas,
ven nos compensos de la Quirorpassenta. Por abora, quiremos
perioris, por la complicación de la
complicación de la
partenza de la complicación de la
partenza in más dificultades, en
control de la complicación de la
partenza in más dificultades, en
control de la complicación de la
partenza de nomonia-

La mano, plano topográ-

La mano, peano topograficoNuestros amables lectores nos
van a seguir en esta explicación,
y, para más ciaridad, van a shriv
u mano isculerda, observándola
mente en el grubado que accompafía e esta nota, y que es la fotomente, mentirada ante el objetivo para comodidad de los objetivo para comodidad de los obje-

treo para comodidad de los lecio-Corriendo la mirada hacia el dedo pulgar, encontrarán que su tuberancia, y que de liguis modo, sada upo de los cemas dedos portes de lineas recorro-complicada red de lineas recorro-complicada red de lineas recorro-complicada red de lineas recorro-direcciones, siendo alguna más efectados, siendo alguna más estaladas que otras, y enlasdar-tas topográfica, donde figuras los caminos, los fros, los canales y Los prominencias divi-

Pues bien, todas esas rayas y montículos tienca sus nombres. Se los dieron nuestros antepasados, los quirománticos qui pada pada de su conocimiento una ciencia complicada e inaccesible — y so bay ninguas rada para que condicido, no se los conserverses del conserver de la conserver de l

conecidad, no se los comervaLa promisencia que está tunla promisencia que está tunda debalo del pulgar, se llaurada debalo del pulgar, se llaurabajo del indica nomet de diplicir
la que está hajo al debo incidio,
hajo del dedo anusita, monte del
fici; la de dabalo del dedo peses conteladelo, como veta, al esta
que laty que agregar des promidel dedo melique, hacia el pulda,
y que se llama monte de Marta, y
orar que suel escontirera, a come
toria que suel escontirera y acus
contelados. Para que suel escontrera y
ante que suel escontrera y
a la heco de lo trana, se llama
la heco de lo trana,
se llama fineas del destino—

Las lineas del destino—

Las tineas del destinoAhora vennos na lineas. La
linea mayor, que partiendo de los
montes de Vennos para remaiar y
confudirse con frecuenta con la
monte de Vennos para remaiar y
confudirse con frecuenta con la
la mano e do do se illama "Linedo la Vida".

In mano e do se lo se consirence de laballar, y que pasa contrace de laballar, y que pasa conrence de laballar, y que pasa conrence de laballar, y que pasa conrence de laballar, y que pasa concidado para ferminar hecia el mondio, para ferminar hecia el moncabeza, su rence al monte de la
concabeza, su rence al monte de la
concabeza de

te de Marte, so hama smeachaben.
Una forcera linea que parte de
los airededores dal nacimiento
del indice, para finalizar cast
horisontalmente hajo el dedo mefícieus, se liama tinea del cornado
vience con esguida certa free
lineas urincipales; son las que,

IMPPIN ADD A



He aqui las principales caracte ráticas de una manor Martes M. (destinu) de Marceriro. Se combinado de la companio del la companio de la companio del la companio de la companio de la companio del la compani

laciendo catre el nonte de Venus y el de la Luna, panto al mena, siendo excepciona que pulos asciendo moltes, parte el mena, siendo excepciona que pulos asciendo moltes, y que catalen las retes. El mena, respectivamente, linos esturinia o de surte; linos de catalen de catale

poseen sus virtudes. La falange del pujear está consagrada a la gica. El indice, a Júpitar; el dedo medio, a Saturno; el anular a Apolo y el medique a Mercurio. El monte de la ambición Ahom, conocidos los nombres de las diterentes divisiones convencionales de la mano, pasemos vencionales de la mano, pasemos esta diferentes divisiones convencionales de la mano, pasemos

TUPO COMICO



MUSICA

Un Nocturno de Chopin. Un sentimental... tipo frigorifico...



La "Fuga Staliane", de Bach: Tranquilleded, im-

a conocer sus virtudes interrpre-tativas. Comencence por los mules.

Comencence por los mules.

General de la comencia de consecución de la comencia de decumbra de la comencia de percepcion de la comencia de recepción de la comencia de la comencia de la comencia de comencia de la comencia del comencia de la comencia del la comencia del com

El monte de la pruden-

El monte de la praden-cia:

El nóme de Saturno acusa de juna cello. La separación de la pra-cia de la companio de la con-tiona de la companio de la con-tiona de la continua, al rigoriemo, el recio-confianza, al rigoriemo, el recio-confianza, al rigoriemo, el recio-confianza, al rigoriemo, el recio-confianza, de rigoriemo, el recio-conspendo este monte de Recio-conspendo este monte de Recio-cia de la continua de la reciona de la la la la la la con-cia en suber conducirse.

cla en sabér conducirse.

La protuberancia de la gioria.

21 monto del fioi indica el éxito, la gioria, la celebridad, la celebridad de brillad, la celebridad del celebrid

El monte del estuerzo.

El monte des textuerzos.

El moot de Mercurlo es el del anor a la ciencia, a la incativa, al tentano y a fou accociencia de la ciencia de la ciencia del conciencia del como productiva que
juego, la existencia narson, ol
juego de la composicio del
juego de la composicio del
juego del composicio del composicio del
juego del composicio del
juego del composicio del
juego del composicio del composicio del composicio del
juego del composicio del composi

El monte de Marte indica va-lor, resolución, fuerza, intrepi-dez, desprecio a la muiera y al-cia de la compania de la con-cia de la compania de la con-cia de la compania de la con-cia de la coberdía, de la mo-licia, de la fimidez, de la debli-dad, de la holyasaneria.

El monte de la Luna es la marca de una imaginación in-cinnada a los ensuelios, a la me-lancola; asuneta la caetidad, la de-decencia, la medidida y las hue-decencia, la medidida y las hue-tras sensibilidad extrema, cario-ter triste, gasmoderia amor a la noledad, misantropia. La ausen-cia indica el aturdimiento, el pusto a los placeres bulliciosos, di materialismo y la tianonali-

el materialismo y la lautorilicia.

El duce monte del gmor,

El duce monte del gmor,

El duce monte del gmor,

del virali del gmor,

del virali del gmor,

del virali del gmor,

del biertinale, el desorden, la initeneo, la coquetaria, el desarregio,

el libertinale, el desorden, la initeneo, la coquetaria, el desarregio,

el libertinale, el desorden, la initeneo, la coquetaria, el desarregio,

el libertinale, el desorden, la initeneo, la coquetaria, el desarregio

presen presente compensade un

otro. Ant cualquiera que acreca
oberede, estar compensade un

obrede elemanto del timos.

Olimpia el seguida las limosa.

Olimpia en seguida las limosa.

Diese del compensa pue
bennos enbosado, y esporsa pue
bennos enbosado, y esporsa pue
ma précima certales, se que se
curses y antiquídino arte de la

Guirreanacia.

Dilema Presidencial: Irigoyen o Todos Contra Irigoyen

El viejo batallador político trabaja más de ocho horas diarias. — Tiene al pais en un pu-ño de la mano. — Los conservadores y antipersonalistas juegan a las fórmulas. - Los candidatos brotan como hongos y mueren como Margaritas.

L CAUDILLO EN LA BRE-

CHA— Middito Irigoyon continúa en la bremerce, el titua de diffunc cual dito argentino. Sus sets años de
problemes y de la fina cual dito argentino. Sus sets años de
problemes y de la contrata de la contrata de la
problemes y de la contrata de la contrata de la
problemes y de la contrata de la contrata de la
problemes de la contrata de la contrata de la
problemes de la contrata de la contrata de la
pellita (communi, profesioneno del pleito presidentela, se ha dede la princene da ten tunpo ra de la
contrata de la contra non aliaria
de las princens horas de la mañan hatia alta horas de la contrata de la
contrata de la pelito denentia de
la princente a nuevos chemicia de
derito, son "embalgores" temporo se
que de la princente a nuevos chemicia de
derito, una cambida, tuna rece, pública
de de la princente de la conforma contración; una cambida, tuna rece, pública
de distribus de la contrata contración; una cambida, tuna rece, pública
de distribus de la contrata, cuado
ce distribus de la contrata, cuado
cer una ceredores invigante por toda la Republica.
Toda de la princentina de la
contrata de la conforma contrata
de del contrata, de la
contrata de la conforma de la
contrata de la conforma contrata
de del contrata, la contrata de la
contrata de la conforma de la
contrata de la conforma de la
contrata, contrata de la
contrata de la conforma de la
contrata de la
contrata de la conforma de la
contrata de l



FORMULAS PRESIDENCIALES: CANDIDATOS PERSONALIS-TAS- Hablemes de la futura presidencia, ya que antes





1916.
Cleso está que después de toles argumento sido este una presunte, el indicercio, si ingenua: Autin con el ince Y La que presunte, el indicercio, si ingenua: Autin con el ince Y La que puesta no tandar fugica quiere el doctor l'ingoren. El doctor l'ingoren, ya lo ha dicho, que la jórnsula debe ser integrada con una personadidad cardinésa. Y cuantos covidobers, doctor Caballero, se sentiráir a estas horas personalistas.

LA FORMULA DE LA CASA RO-



En el Alma Vulgar de los Tipos Cenicientos que Hacen la Dorada y Bulliciosa Multitud, Hav Quien Descubre un Amor

oberto Mariani tiene treinta y cuatro años Roberto Mariani, al auy como dice el en los momentos amar-gos de su agresividad, que es el antifaz de su enorme bondad, "y una calva incipiente, piorrea, mala digestión y mal humor". Por ello, quizás, se despide del amor en los seis cuentos de su nuevo libro "El amor agresi-

Roberto Mariani tiene una historia de escritor, nutrida y voluluria de escritor, nutrida y voluluria de escritor, nutrida y volubla tire ildomas, que fué destarida de la composición de la composición de la casido y contra prior caso de reiu con promotion y fed de redupués de haber pagado en tribuito, picares acoado por la necesidad, a
la poesía con la pioblicación aco como vendedor de la casi, filericas accunias y otros premas, "
recar remuciamente la novala.

Los por hoy, Martani es el jefo
personales y fue de analista cruel
con tradicors de he extrema izoulte de amera il usa gearerolida y de
da. Su posición ideo defea y au
ingrara, enterco por una helia
redo se polos queston en un alon,
do admas de su gran coravio.

El como agressivo.

Mariani v. Boedo-

Boto atrajo y rechazó siruni-táneamente a este esertior. Su in-dividualizmo exacerbado, un poco romántico y un mucho anárqui-so, chocó violentamente en la revista "Extrema taquierda", de feliz memoria, con los levitas del dorma, erigidos en magister se-veros de un tideal ruigar, antica-veros de un tideal ruigar, antica-

Roberto Mariani, "calvicie pra-matura", piorrea leve y mal his-mor constante", vuelvo si fema preferido: el amor de su libro el amor fácil y convencional. Es el amor agresivo, pasión que parti-cipa más del odio que del amor. Atracción física que al alisano tumpo techaza.





¡Cuántas veces ofrece este singular aspecto: cuando se tirán a

titiro y casi sucio de Bibilotes de de Interna dultura en los los portos, en artista puro. Pre-riero ostenablemonte una poesia rea o una oda socialista. Su cri-men en Bosdo, di cusi no as lo cer a una oda socialista. Su cri-rea o una oda socialista. Su cri-rea o una oda socialista. Su cri-rea la literatura realista a 20 cen-tario, es de haber deficadido y la convierce la dana e una in-terna en Bosdo, in considera de la brorac-da la literatura realista a 20 cen-tario, es de haber deficadido y la la licempreciale estipola del la la licempreciale estipola del la licempr

Mariani vendedor de Harrods

en evidente.
Es e, amor contemporáneo, sin
Les sola palabra de romanticisme indill, exasperado y rabiosa,
que convierte el alma en una intienea y solitaria boes aducante.
Amor cludidano, emporcado por
la brutal rugaridad de las horas
grices, de los minutos egoistas,
en las almas de sus personales. Peca
el ceniciento hastio de la vida
latúti.

Harrods— lantii.
Parcce que sus personajes tieEste escritor, que habia cur- nen una sentencia pesimista cin-

LA FORMULA CONSERVADORA-

HA FUKMULA CONSERVADORANo se unersum may nijinala lan conservadores, Indicato
ma se testo sistemo de celestanea conservadores, indicato
más a menos menpiarelícias y de cinnas realices handados
hatula la agresión. Y se olidan, en cue mar procelou de consicriticar los cindedanes que estan, dan na
se contencea de que sus hiretes han sido
residada par la deservión. Tompor quictestadas par la deservión. Tompor quiccontes para la papare el capitolo de las
tengan, Por eso, no suchan com un pritengan, Por eso, no suchan
de la formula Gallo a Le Utecton quieren
ubicar al gobernador de Islay, estos VIllafaño, V como ciec las habilada de la
legan de la concenimien, y
la del de la comisca, y
la del del del la comisca, y
la del de la comisca, y
la del del comisca del
la del del del
la del del
la del del del
l





de "Cuentos de Oficina" ; amar agresivo", libro que acaba de aparacar

vada en el cerebro, septene' i nuo pedria ser el título de una nove-la que se anuncia: "La vida no vale la pena".

vele la pena".

Jie and, en el l'bro de Mariani, el amor agregivo pequeño, ca,
d' dolovao a fier de lan triste,
e temos de la masa amorfa y grás
que hincha de halitantes la cividad, el amor vulgar, lan cargado de vulgaridad como un vnorme bostezo.

"Me galá sustanda."

"Me está gustando verla son-refrse, y retardo el momento de leb.arla para prolongar esta dui-ce y egolsta dicha de verla quo une está reclamando mi amor, un atención, mi mirada. Yo me lago nencion, ini initidat. I o me lago un poco el tímido y el corracto. Guando clia— para llegarse has-ta el Correo— para por mi cullo, frente a la puerta de la pensión donde lengo mis baúles y ane tengo a mi nismo, yo apenas tengo a mi mismo, yo apenas descanso suavemente mi mirada sobre su carita, sobre sus ojos; yo la miro con suavidad y con rierta tristeza suave (no se mecapa esta adjetivación), ella, secupa esta adjetivación), ella, sonifa manchada de sensualismo. Van como quince días que ecto es así.

En la mirada de ella hay un entregrimiento de voluntad; en su mirada, ella me abandona aus deceso para que yo los fee; y la mirada enamorada de sus ojos es una pross fácil de noveia sensual.

"Ven, háblame. ,qué esperas;"
o, sinó: "Sigueme hasta el Correo". Hay en sus miradas otras
confesiones: "Me gantas, homhre, me agradas; eres alto, eres
fuerte; tômame; estoy queriendo
ofrecerme a tí; me gustas; deseo, quiero estar a tu lado, cerca de il, tocar tus manos de hombre arrugadas y velludas, y tus me-gillas asperas por la barba; qui-stera jugar con la cadena de tu relef y descomponerte la coronta, y p'er tu aliento mezciado con el del cigarillo; quisiera oir tu va-de hombre pidiendome un beso; quisiera tenerte a mi lado, on el zaguán de mi casa y sentir tu mono de hombre — gruesa mano, mano robusta— apretar mi (ría manecite, oprimirme el brazo'...

maacetty, optimirme el brazo'.
Ari, en cate touc amargo y
agrasivo es el amor que descuire
Mariani en el aima vulgar de los
lipos cenicientes, que hacen la
El ar '' Roberto Mariani,
'adividuan y infarquico, insete
tigador del amor antirormánico,
'individuan' y infarquico, insete
tigador del amor antirormánico,
'individuan' y infarquico, insete
tigador del amor antirormánico,
'inala digestifo y pernéturo 'il
cecundo mai humor

Los Grandes Maestros del Humorismo Tienen la



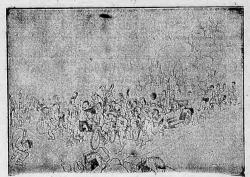














Virtud de Hacer Reir y Pensar al Mismo Tiempo





ESCENAS DE LA VIDA MILITAR













ES CENAS DE LA VIDA MILITAR



imp nació en el ejéroite la idea del camoufie

En Buenos Aires se Juega con Gran Entusiasmoa las Bochas



Buenos As. Desfila a Través del Objetivo





(Liega el verano) El calor es infernal... ¿Tendremos que in este pibe y zambullirnos en una pileta?...





Historietas por ROJAS

Narraba Correri omo sus





ez era un mozo de grandes ilusiones, per la Chupitez no sabía qué hac a Fortupa no se había dignado llamar a la buerte de su pieza la puerte de su pieza













ías el Cazador Dinamita

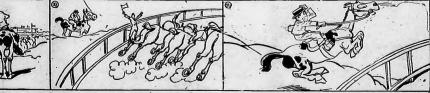


UN CLASICO EMOCIONANTE



e Chupitez pensaba: 40th bacer para que aque- 150 Una idea surgió del caldeado cerebro de Chupitez que puso en práctica in- 60 Hay un Diest se desia. — Esc Dies serte de sirena se digen misera mi figur. 1 sin sospechar mediatamente, no antes sin hacer un arquee missociose el las profundidades del caballo que me conducas cobre su despera el estado de mi pobreza?

Estado de mi pobreza?



e de color, Chusu corcel en las

10.6 Su corazón saltaba de impaciencia cuando vió salir en formisu corcel en las

10.6 Su corazón saltaba de impaciencia cuando vió salir en formisu corcel en las

11.6 Cúande pasaron ante su vista aquellos hermoses ciemplares de la raza
dable carrera aquellos caballes orgullo de sua dueños, esperanza
liar, una fuerza intendandistre respolsar a distribución, el cual
recordando trot elempos apid formicos a platás:



The Que is pure a la subset.

enceido como el "crack" de los "cracke" del añoy Chupitez como el jinete más maravilloso de la época

18.0 Cebrado el gran premio, a Chupitez le fué fácil obtener e amor de la encantadora sirena de los ojos azules, pués todo e munde sabe que "dádivas quebranten peñas" o lo que es lo mis-

Tome con Confianza Cianuro con Azucar, y el Mortífero Veneno Resultará Inofensivo

n estudiante de medicina, el señor Julio Oscar Dessy, nos envia la colaboración que damos en seguida, y que ade-más de su evidente valor de actuali-'dad, posee el de descifrar el hasta hace poco fantástico enigma de la resistencia de Rasputin (el monje negro de la Rusia Imperial) al fatal tó-

"Estudiando casos de intoxicacida por el ácido cianbidrico —
grandes disrios francoses." La
que se embia control de destratorio de la
que se embia control de destratorio de la
que se embia control de de la
que se embia de la
que se

nin hacer demaslado ruído sobre numo animal de una solución de la nulcionado de cianuro y dejuera cumo y hacinado ceres en usa, selución para hacerio insessibla a de ca respose durante das homas y
verano seria de arma nejero y entro ilos vonanos as dió la perisverano seria de arma nejero y entro ilos vonanos as dió la perispolición de giucosa al 10 do rede de general de la perispolición de giucosa al 10 do rede de general con manaquete enpolición de giucosa al 10 do reserio de serio de la como de contra con tempo largo enma ambienta que contenga der
una ambienta que contenga der
una del como de Coperto y una "ercena roserio colloco."

La el ciano de Rasputin como
incionado de de la nobe y la grecosa
contacionado de la como de Coperto y una "ercena romorte de la forta de la ciano de Rasputin como
citante de Verde dermanracionado en la fircal
de como parcelo verdedermanracionado en la fircal
de como parcelo verdedermanracionado en la fircal
de como parcelo verdedermanracionado en la como de como de la como de como



El siniestro Rasputin durante la aristocrática fresta bebió cianuro-

ra un noble caballo para picarlo y tenerlo d

El Mejor Homenaje a B. Shaw es Leer sus Obras

In poco tarde, si tenemos en cuenta que per extraña coincidencia re cumplen, en 1926, les 40 aofis de vida limita de Bernard Shvu, al pramio Nabel as ha acerta premio su porte desire que esta vez el premio Nabel as ha acerta premio Nabel as no aceitamente acerta. Braitica de Nabel.

Una opinión de Chester.

Directa premio Nabel as no aceitamente acerta. Braitica de Nabel.

Una opinión de Chester.

Directa premio Nabel as no aceitamente nua estimate de Nabel.

Una opinión de Chester.

Directa premio Nabel as no aceitamente nua estimate de Nabel.

Una opinión de Chester.

Directa premio Nabel as no aceitamente nua estimate de Nabel.

Una opinión de Chester.

Directa premio Nabel as no aceitamente nua estimate de Nabel.

Una opinión de Chester.

Directa premio Nabel as no aceitamente nua estimate de Nabel.

Una opinión de Chester.

Directa premio Nabel as no aceitamente nua estimate de Nabel.

Una opinión de Chester.

Directa premio Nabel as no aceitamente nua estimate de Nabel.

Una opinión de Chester.

Directa premio Nabel as no aceitamente nua estimate de Nabel.

Una opinión de Chester.

Directa premio Nabel contactor de premio Nabel contactor de premio Nabel contactor de necessar de nabel contactor de premio Nabel conta

ra, apariecció un volumen dell'enpris usia asadéa que stres tredite.

Por la consecución de l'entre del Siglo XX.

La edición completa de las obras
del gran l'iradea, en curno de puis
Bernard Shaw, el genial humorista, flamante
reciciale.

L'Offmo ce nococión a Shaw A.

Siempre se habló de

ShacoLo extraordinario, tratândose de este hombro igua mente extraordinario, es que su nombre estuvica en los lablos de todas las personas cultas y de que se le conociese tan a fondo, sia conocer las obras mismas. Las primitivas traducciones de las niezas estantes de manifestación exacta de nue de conocer de conocer

exact de su verdeden temperamento.

10 Sina, como na ma patasen Otean Wilde. Here tanh
importancia to bora como la vid
da Los inglores han tendio elemtando de la managara de la primer pano de la actualidad,
proliema que afecte en mayor o
menor rando a la conclescia infitiatico a la accidencia infitiatico a la conclescia infimento del conclesio infime

los lablos do Shaw
Shaw es un oraculo vivients,
Sun opiniones, por más que choquen con el senii de la generallud en ingiaterra, aunque ofendan y se burien, son inmediatamenio repetidas El cable se entarga de esparcirlas por el inuu-

do.
Precisamen'e hace pocog digas
ha epinado G. S. S. sobre el matrimonio, y. con soupress de quienes creian que ibe a habiar un
amargado, se declaró antisfecho
con la institución matrimonial y
con ru esposa. Mrs. Georgea Barnard Shay...

--- Luurere um

Existen muchos volúmenes que tradan de explicar lo que es Staw, el alcance o la técnica de su obras y l. razón de ser de aus svolúmenes que a estas horas fornan en torna u usa figura vivonte una vecidadera biblioteca como no la ha mercedo, esgurarmente ninguno del log contemporários.

Shaw yel público de habla española—

Ente allo es el 40 anivermente anova de Shaw vel.

In the state of the stat

BRAVO

premiado en literatura. -- Así lo ve el dibujante Bravo

be cellande G. It. R. sobre all manages of the cells of t

-nacer at cu arte at powers

car sus teorias en el aliumno.
Per qui en os econsulta a las Jóvenes mentalidades que emplecar en el como de la composición de la composición de la como de la co

Shaw y la moral

Hernard Shaw considera Ia mo-ral corriente "cogio un simple compromuso entre las opiniones individuales". La verdadera mo-ralidad seria la del hombre que siguera sus proplos dictados y nu los de los demás. Así cada hombre debería trazarres su-digo de moral de acuerdo con-digo de moral de acuerdo con-celencer, al mismo ltempo, las leves de la comunidad cues ideal

Opiniones sobre la cien-

levanta disputas y guerras entre las naciones. El ideal será cum-do digamos que nuestra patria no es un estado, sino el mun-

El socialismo de Shaw-

De modo amplio, demaslado amplio, es socialista Shaw, Creo que nuestro actual sistema capitura de la composición del la composición de la composición del la composición de la composición de la composición del la composi

Come todos los hombes verdo.

ren' moral, au verdadero debre re romper y deshacer las barre re romper y deshacer las barre re romper y deshacer las barre re re romper y deshacer las barre re re romper per la constitución de la consti

"El protestantismo — dice — no es una religión. Aponas si es un bando en una fracción políti-ca, un prejuicio de clase, la con-

Opiniones abbre la cuersu nacumento fué ya una comsu nacumento fue ya

Cuando ha Subido el Telón, el Público ni Sueña las Dificultades que Hubo que Vencer para Ofrecerle el Espectáculo



No basta escribir-

No baata escribir—
Fi sutor de una pioza hastral, en su visida de los porsatral, en su visida de los porsatral, en su visida de los porsatral, en su composa de su de la territegada,
lo la completa pateciorda de sustraticales, los de vida y animatente para la composa de la composa de

La primer etapa--

pre en tren ue suportrouso, es-pongamos que la obra en cues-tión es aceptada. El manuscrito pasa al copisia, quien luego do ponerla en limplo, saca las par-tes y la eptrega a la dirección.

Vieno abora la enfeccion.
Vieno abora la enfeccion.
Vieno abora la enfeccion.
del reparto. El director artístico
debe neccariamento, conocer
sus hombres, sus artistas, saber
a ciencia cierta tode lo que de
ellos se pueda sacar. Además, ellos se pueda sacar. Ademas, necesita tener un tacto especialismo en la distribución de los roles. Un mai reparto, puede originar no sólo el fracaso de llos internos. La capacidad del director artístico, estriba precisamente en salvar con Inteligente habilidad estos escollos e inconve-

nifer cours as lugar. Sionsientes y en una colaboración bace transcurrir la pieza, sino
mos que la obra en cuesión, de la obra adoración de la colaboración de la colaboración
seculdad. El nanuescrito su companya de la colaboración de la

Su lectura y primer ensayo---

Hiecho el reparto, se reuna la compalifa; se les la obra, se ancrean las secenas y personafes y ao ensaya el libro, Los ensayos duran el tiempo necesario para presentar la obra
solicinemente. Hay ocasiones en
que una pieza se estrona sin mapor empello, por compromiso ylaro está, sas sale allo.

Timientras tanto...

mientras tanto...

Le, allernotivo—
Como en las corridas de toros,
una obra enasyeda pasa a manos
del traspunte, quien deadé ese
momento tiene, sobre si toda la
momento tiene, sobre si toda la
responsabilidad del especiácuto.
Debe "dar el paño", consequique tada. Ialte en esconar que los
muebles exida en relación no só
muebles exida en relación no só
muebles exida en relación no só
com la fopoca, en la que sa

La utileria

La utilleria—
Constituye el aima de las conas linselmadas.

con donde des consecuciones

con la manimadas.

con de la consecución de la conas linselmadas.

con de la consecución de la conterida de la consecución de la conla consecución de la consecución de la conprio de sinselma y un servino de
proposa de la consecución de la conla consecución de la consecución de
la consecución de la conla consecución de la conla consecución de la conla consecución de la con
con de la consecución de la con
con del con
con del consecución de la con
con del con-

Certification of maquinistar, yes see ee el "puente" o la parrilla; since para las emutaciones o estimo para llistos para las emutaciones o estimo de entre el composito de la companio de proporcionar con seu mágicas estados y trastos, foi su macragade de proporcionar con seu mágicas de la companio de la consciencia de la concentia de la companio del companio de la companio del la companio

La ilusión del instan

Y no falta el comparsa, volun-lario o mercenario, que en el montós anónimo, tiene la liusión de representar un rol capital, es-condiendo su rostro y su cuespo, bajo unus barbas de apóstol o el Seyal de un fanciscano.

Arriba el leton—
Ha sonado la tercera. La orquesta terminó en una nota larga y movida, cuya eco se plerde con, el ruido de las pinadas del público al entrar a la sala y ocupar su localidad.

—/A escenal Cirta el traspundado del la compara del conse en su puestos del conse en su puestos y el traspundado y el traspundado y el traspundado y el traspunda presención. Lisa-



Mosaico de Libros Nuevos

NOCTURNO NUICCIAL

(JANDO De nilegata cu

una noche, hasta eu
leich, en la cheuridad,

una noche, hasta eu
leich, en la cheuridad,

schwister en la cheuridad,

schwister en la cheuridad en la cheuridad,

schwister en la cheuridad en la ch

ta popular relitar de unar sona entrella, y el semón que sientrella, y el semón que sientrella, y el semón que simovirtes como endiverse futafiles velatora basta el albade de la compania de la comde de la compania de la compania de la comde de la compania de la compania de la comde de la compania de la compania de la comde de la compania de la compania de la comde de la compania de la compania de la comde de la compania de la compania de la compania de la comde del compania de la compania de la compania de la compania del la compania

El traspunte es amo y señor. Y mientras toca las campanas para similar un efecto escénico, dá sa-lida a los personajes, en tanto que un maquinista prepara la mutación

vina caja, y llenándose la boca de clavillos confinuità
hactendo con el marillo, toc,
toc., toc., toc.,
toc., toc., toc.,
toc., toc.,
toc., toc.,
toc., toc.,
toc.,
toc., toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
toc.,
to coo en los eromos que los reCaballeros en potros estupendimiente en persoa estupendimiente en persoa del
concessió o rostro, cubierta

respectadores en la contracto

contracto o rostro, cubierta

respectadores en la contracto

todo esta este refrego en el arrona,

magnánimo gesto una bol
samantila de dinero a una

brazos, detenida al pid de, un

brazos, detenida al pid de, un

contracto de la contracto de la contracto

manificato con la frame menos ins
conjunto total.

RABELLA, Armbella.

ATRIBUTA OF SE OFFICE OFFI

cente, Iento:
Oh — me dices, — na NoUnted tiene 'una habitación
ingenus, un sire tignos, un
ecompañará ahora, complacido 'porque yo quiero que
le esté" a casa de Axe; allí
le bará una escena, le dirá
que las deudas de amor, como las de juego, son deudas de horocomo las de juego, son deudas de horocomo las de juego, son deu-

das de honor.

Eduardo Alberto Mallea accida de publicar este libro, "Cucia de publicar este libro, "Cucia de la compania del la compania de la compania de la compania de la compania de la compania del la compania de la compania del la compania de la compania de la compania del la compania del

Federico, sin vacilar, hi dióle el arma a la altura pecho, con toda su fuen y, en seguida, movido esa ferocidad del que, en ca-sos tales, acaba de escapar a la-muerte, quiso retirar la



La lectura de la pieza. Y primer ensayo, Se han repartido los pa-peles y los artistas a medida que avanza la tectura de la obre, for-man su composición de lugar

hoja para hundirla de nue-vo; pero ya el arrebujado cuerpo se inclinaba, se descuerpo se inclinaba, se des-plomaba sin vida. El alargé-entonces los braxos, instinti-vamente, para contenerio, y fué, de este medo, que sus manos, estremecidas de es-panto, sintieros la turgencia juvenil de un pecho de mujer que cala exánimo a sur ples, largo a largo, junto al

¿QUIEN, DEPIBE, NO SE SINTIO UN CALOMINO O TESORIERI?

El Ideal de Todo Chico Porteño es Llegar a Ser un Gran Jugador de Football para Militar en Primera División e ir al Extraniero

Y es. Precisamente de la Calle Donde Sale n los "Ases"

1. deporte más popular, recilizado un immenso bien. "En se, them se fotos, duda. 15 seción del Norte, especial-football. Basia de la composición de la composición el recorrer 1a ciudad y observario comprobario el recorrer 1a ciudad y observario chiquelos y tambida a composición de la composición del la composición del la composición del la composición de la comp

usiduos, concurrentes a los bailes y al menor diaguato, surge la Los cracks de los potreses beblis, es jugaba, e la tende a menara del retirco.

Tos—

manton de trabajo y de ordea. El football callejero-nocer que la mayor ditusión do los depertes ha tendio camo con-tante del problem, alcoholista, ya due por múltiples ruspues la pride el football callejero. Un la los deportes, está refisia Utra de los deportes, está refisia Utra de los deportes, está refisia

Pero, slempre ha de haber un Pero, slempre ha de haber un pero en todas las cuestiones, el football también ha creado ens-tas. El crack es dentro del am-biente deportivo, un favorecido, un ser supremo al cual, log clubs, dirigentes y aficionados lo rinden 'toineuaje.

Ser crack es la aspiración su-rema de todo chicuelo que por simera vez en su vida da un

deporte.

Del potrero han surgido infinidad de cracka que con el tlempo
han dado brille y finna al footmuchos dirigentes en busca del
jegador necesario para su cruirte, y en el potrero se conitenza
a colizar muchos va ores footbaprestigio y renombre.
Los matches de footbal que se
Los matches de footbal que se

prestigio y renombre. Los matches de football que se testigan en los terrenes baldios, siempre tienen el interés de las stempre tienen el interes de isse cosas que se hacen al calor de la aincerdad y del entusiasmo. Se cone muchas veces más empeño y más entusiasmo en 'ograr una victoria en estos partidos que en los grandes encuentros internalos grandes encientros interna-cionales, donde el público vive pendiente de la habilidad de los jugadores de su simpatía. Es que hay en los muchachos que l'e-van los palos del arco a cies-tas, — si es que tienen palos par-ra la valla, — o que se trastición nuclas veces a ple, desde pun-von lejanos más corración, más lancero carrido y más amos propio ni vener.

itar en un club oficial.

Lástima es que también esos lícuelos al llegar a cracks, olvina lo que hen sido y pierden su cativisamu, para jugar núa por anveniencia que por cariño a la cultudon en un cual militan.

at to my street mint



De los cracks en ciernes, los más peligrosos son fuera de to-da discusión, los que practican el footbali callejero.

el football callejero.
El catuslasmo de seios muchachos es lan granda como el pechos es lan granda como el pechos es lan granda como el pedries de las yentanas, y anuacios. Des equipos constituídos ajgonna veces de seis jugadores
gonna yeces de seis jugadores
gonna peridos a las ocho de la masus partidos a las ocho de la masus partidos a las ocho de la macata de la pelota, relotada, suspendido el match per momentos,
rea de la pelota, relotada, suspendido el match per momentos.
Para los vecinos estos muchaPara los vecinos estos mucha-

onte hu apartición del vieltante.

Para los vections, estos muchachos format una revaldera pecaracterista de la compania de la compania de la

grada de la planchadora anuncia, su

que se animen a cruzar la cusara

ta rana dirizidas bien puede "con
tara con dirizidas bien puede "con
cusar de muestros

"la callectia de su "barrito, en la

"la callectia de su "barrito, en la

"la callectia de su "barrito, en la

"corrinda do sus amores", las pri-

cortada de sus amores", las pri-meras nociones, en el dificii — aun cuando ne lo parezea, —ar-'e de dar patedas.



countre Internacional se Ilino de ceso fan Importanio particlos de barrio.

Ber al mono esta de manicario, april de mono esta d



""! Quiere usted hacer el cu arto al poker?"

"Lo siento muchielmo, señor, pero yo no juego al poker".

"! No juega poker! y enton ces para que demonios es mete
an un club de gol!!"



Faltará técnica, pero que importa si hay entusiasmo. La calle es la escuela primaria del footballista y donde aprendo las primeras no-ciones en el arte de pegar patadas

puntapié a una peloia de papel.

—¡Ah, el dia que llegue a ec.ipsar a Tesorieri, Recanatini o a
Scoane!

sar à Técorieri, Recanatini o à Nometi S. Sancia (Lega cas detendo dia en que por primera vez sus mombre aparce en un equipo in-ternacional, al lado de otros yn pular, el jugador desconocido pratirea el verdadero deporti, juga gen con entuaismo, con fe, con que defende. En cuanto su nom-rea ela hecho popular, el eracie te dará más dolores de cabera un estaffaciones. Se hace pre-tendos, rabelde a la disciplina jugas al parcere por compromiso,

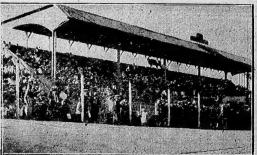


Los craks de la calle se notan ala distancia. Por ejemplo aquí te-nemos un señor back, que con elegancia y seguridad rechaza un avance contrario. Este será, con jeguridad el futuro reempiazante de Recanatúni

Los Ciclistas Europeos no Vencerán tan Facilmente a Nuestros Bravos Equipos













Cuando Dempsey Subió al Ring ya Estaba Vencido

:: Articulo Escrito por Luis Angel Firpo, Especialmente para CRITICA ::

Los valores de Dempsey no han cambiado

—A mi juicio, los valores del ex gran campeón, luego de su derrota frente a Tunney, no han desmerecido en lo más mí-

Dempas perdió, aneillamente, porque subit al rim deprindio, an defende un tude mido, and defende un tude mido, and defende un tude de la companio del la companio del

Las demandas de Kearne, las prioridades que se discuttan en Chicago para la concentación Chicago para la concentación el minimo de la compartación de infermionados que le entabla ban para impedir y estorbar el minimo de la comparta del comparta de la comparta de la comparta del l

Yo también pasé por esa terrible prueba...

comfanal cosa une ocurrió e mi minimal cosa une ocurrió e mi Bobl al ring convenedo de su en ballaba en excelente condiciones. Placemente me mente me acontecla lo que su-cellora en viaperas del encuencia en consecuencia en viapera del encuentra de su persocuciones me teplan procupado y nervicon. Chata de procupado y nervicon. Chata intraba me disparaba una maia noticio o me participaba Ingrator verdesciones.

De esta manera, mi moral de fuera a fendo pugilista mo falló, como le hu-blera ocurrido a cualquiera, y La edad de los bocomo lo acalá de suceder a xeadores y la de sus Jack Dempsey.

Frente a mis sparrings observaba mi estado

itecuerdo a este respecto que, cuando el reverendo Chasse (a quien Dios confunda) y eus amigos me llevaban le más violenta de las ofensivar y me hallaba en Sarutoga S; 3 gs

amigon ma lievabau is mate violenta de las ofensieros violenta de la violenta del violenta

Jack Dempsey, que se-



gúnFirpo, al subir al ring ya s

Un negro me brinda una revancha inespe-

Entre mis sparriage, de Sa-riace de la compania de la compania de la color de encima, cuando me hallale ra aquella mellotta depre-ción, acumento de la componencia del componencia de la componencia del componen

hacer una exhibición.
Esa noche, silo training de pincuna especie, obeso, pero tranquilo, me cebrér la deuda vicia con creces y en foson tal que en uno de los golpes que te de la consecuencia del la consecuencia del

xeadores y la de sus

—Otro assumed sel que en va-rias censiones he querido ha-rias censiones he querido ha-dra la baccadores y al desgnato da en los mismos es produce. Dempsey, por siemplo, se ha-cione, con relación a mi, cua-cione, con relación a mi, cua-toria de la cual de la con-grata de la cual de la con-pristante a terminar su carrera que yo, si turiforamos que con-resta con la cual de la cual-taria de la cual de la cual-taria de la cual-cione. La cual de la cual-cione de la cual-le de la cual-cione de la cual-le de la cual-cione de la cual-le de la cual-le

MANY 1 - 11 - MEATING YOU DON THEFATAN

Los más grandes valores deportivos Colaborarán en CRI-

TICA periódica y sistemáticamente, sobre asuntos de su especialidad

No querenos pasar por allo la oportunidad de de-mostrar mestra prescupa-ción en favor del deportismo argentino CRITICA, ante lodo, es un durio eminente-mente deportiva, alento a toda manifestación kines-tésico.

tésica.

Naturalmente, no podía escapársenos la imporjancio que para el desarrollo de nuestra juventud y para el cimiento de nuestra vigorosa macionalidad, tiene la organización del ejercicio física.

in organización del erection fasor, accusado y perfeccionamiento, tiende nuestro propieto de encuencia propieto de encuencia propieto de encuencia propieto de encuencia provincia colaboración períodico, figuras y probletopicos, figuras y probletopicos probletopicos, figuras y probletopicos, figuras y probletopicos, figuras y enflecter esta siemanda, que enflecte esta siemanda, que cultural figuración de tos pruebicos de tos pruebicos esta siemanda, que cultural figuración de tos pruebicos.

Dempsey, a los 43 años, que fué en la época en que peleő con-migo, tenfa un corazón de sólo 21 años -

No creo en la revan-cha entre Tunney y Dempsey

—Yo no creo que exista un match de revancha entre Tonmatch de revancha entre Tonpor cuanta estey convencido de que no les conviene a los promotores efectuar esa pelacreo espaz de financiar ese encuentro, pues, en caso de recobra:
Denipsoy su titulo, passarán
hesta dos años antes do que lo
hesta dos años antes do que lo outer many and the property of the property of

Luis Angel Firpo, inicia con este artículo su co-



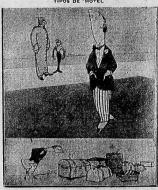
CRITICA robando momentos a su laborice: relante en automóvil sa. El hombre que pudo s peón del mundo examina un automóvil

EL PES IMISTA



-Papá, ¿qué es la vida? -La vida, mi hijo, es un juego que se juega con un adversa-invisible, que siempre gana.

TIPOS DE HOTEL



El que ha alquilado el hall e era

"Quiere en las Demás Mujeres lo que le Disgusta en la Propia



